

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Мосальская средняя общеобразовательная школа №2**

**Приложение к АООП НИ вар.1
ООО ФГОС**

**АДАптированная рабочая программа
для обучающихся с нарушением интеллекта вариант
1 по учебному предмету «Музыка»
5 класс**

2025г.

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии и на основе: «Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 (с изменениями и дополнениями), «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026, с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495; адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант I) МКОУ Мосальская СОШ№2.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с нарушениями интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с нарушениями интеллекта как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с нарушениями интеллекта элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. В процессе обучения музыке осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, а также недостатков развития дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Программа по предмету «Музыка» строится на основе формирования *базовых учебных действий*, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с нарушениями интеллекта в опоре на организационную помощь педагогического работника. Для этого определены функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности обучающихся, определены связи базовых учебных действий с содержанием учебной программы по «Музыке». Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у обучающегося положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, так как они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения обучающегося.

Программа по учебному предмету «Музыка» строится на основе **формирования базовых учебных действий**, составляющих операционный компонент учебной деятельности, и подразумевающих обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания учебного предмета, преемственность обучения на всех уровнях образования, развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты с учётом возрастных особенностей обучающихся с нарушениями интеллекта в опоре на организационную помощь педагогического работника. В составе основных

видов БУД выделяют четыре блока: личностный, коммуникативный, регулятивный, познавательный.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

испытывать чувство гордости за свою страну;

гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

активно включаться в общепользную социальную деятельность;

бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают умения:

вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);

слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями:

принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия представлены - умениями:

дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и делаются выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется, следующая система оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогическим работником;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Согласно требованиям ФГОС уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с нарушениями интеллекта определяется на момент завершения обучения образованной организацией.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» учебного плана государственного казенного общеобразовательного учреждения школы №15 г. Славянска-на-Кубани Краснодарского края. На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Освоение обучающимися с нарушением интеллекта учебного предмета «Музыка» на основе АООП, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с нарушениями интеллекта в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения программы относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки, который представляет собой процедуру оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов): 0 баллов — нет фиксируемой динамики; 1 балл — минимальная динамика; 2 балла — удовлетворительная динамика; 3 балла — значительная динамика.

Предметные результаты освоения программы образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные предмета «Музыка», готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с

нарушением интеллекта не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Изучения курса «Музыка» предполагает два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения учебного предмета «Музыка» обучающимися с нарушениями интеллекта необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность

усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний. Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения содержанием предмета «Музыка» выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«5» - отлично, если обучающиеся верно выполняют свыше 65% задания,

«4» - хорошо - от 51% до 65% задания

«3» - удовлетворительно - от 35% до 50% задания

«2» - неудовлетворительно - выполняют менее 35% задания.

По результатам текущих отметок по предмету выставляется средний балл за четверть и соответственно - за год.

Содержание учебного предмета «Музыка»

В содержание программы входит овладение обучающимися с нарушениями интеллекта в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

Пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

5 класс – 34 часа

Восприятие музыки – 12 часов

Музыкальные произведения для слушания:

«Моя Москва» - музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна, «Подмосковные вечера» - музыка В. Соловьева-Седова, слова М. Матусовского, «Московские окна» - музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского, Первая часть Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса, вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» А. Петрова, «Утро» из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнг» Э. Гринга, «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Тема машины времени» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» А. Зацепина, «Колыбельная Магдалины» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» - музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера, «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось», Вторая часть Симфонии № 7 Л. Бетховена, «К Элизе» Л. Бетховен, «Песня Красной Шапочки» - музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима, Третья часть Концерта №2 «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Под музыку Вивальди» В. Берковского, С. Никитина в обработке П. Мориа.

Хоровое пение – 13 часов

Примерный музыкальный материал для пения:

- «С чего начинается Родина?» - музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.
- «Гимн России» - музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
- «Из чего наш мир состоит?» - музыка Б. Савельева, слова М. Танича.
- «Расти, колосок» - музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.
- «Учиться надо весело» - музыка С. Соснина, слова К. Ибряева.
- «Дважды два четыре» - музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- «Лесной олень» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- «Кабы не было зимы» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- «Пёстрый колпачок» - музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
- «Песенка странного зверя» - музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

«Прекрасное далёко» - музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
«Мы желаем счастья вам» - музыка С. Намина, слова И. Шаферана.
«Ты не бойся, мама!» - музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.
«Я буду капитаном» - музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдониной.
«Погоня» - музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.
«Песенка про папу» - слова В. Шаинского, слова М. Танича.
«Из чего же, из чего же» - музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.
«Огонёк в горах» - музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.
«Дорога добра» - музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.
«Катюша» - музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
«Нам нужна одна победа» - музыка и слова Б. Окуджавы.
«Большой хоровод» - музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта.
Попевка «Кошка села на такси», «Василёк», «Комарики».

Элементы музыкальной грамоты – 6 часов

Вокальные попевки, упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- средства музыкальной выразительности. Ритм.
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажора).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3 часа

В соответствии с Программой воспитания государственного казённого общеобразовательного учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной) школы №15 города Славянска-на-Кубани Краснодарского края в тематическом планировании отражены основные направления воспитательной деятельности:

1.Гражданское воспитание:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- любовь к близким, к своей образовательной организации, своему городу, народу, России;

- элементарные представления о своей малой Родине, ее людях, ближайшем окружении и о себе;
- стремление активно участвовать в делах класса, образовательной организации, семьи, своего города;
- положительное отношение к своему языку и культуре;
- формирование опыта ролевого взаимодействия в классе, образовательной организации, семье;

2. *Патриотическое воспитание и формирование* российской идентичности:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину;
- уважение к защитникам Родины;
- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях в истории России и её народов;
- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, края, населенного пункта;

3. *Духовное и нравственное воспитание* обучающихся на основе российских традиционных ценностей:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции – «становиться лучше», активности в учебно-игровой, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо»;
- формирование первоначальных представлений о некоторых общечеловеческих (базовых) ценностей; формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению;
- принятие соответствующих возрасту нравственных ценностей на основе российских традиций; - умение отвечать за свои поступки;
- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома и на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

4. *Приобщение обучающихся к культурному наследию* (эстетическое воспитание):

- различение красивого и некрасивого, прекрасного и безобразного;
- формирование элементарных представлений о красоте;
- формирование умения видеть красоту природы и человека;

- интерес к продуктам художественного творчества;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- представления и положительное отношение к аккуратности и опрятности;
- представление и отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости - различение хороших и плохих поступков, способность признаваться в проступке и анализировать его;
- представления о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», касающихся жизни в семье и в обществе;
- уважительное отношение к старшим, родителям, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- представления о недопустимости плохих поступков;
- знание правил этики, культуры речи, недопустимость грубого, невежливого обращения, использования грубых и нецензурных слов и выражений;

5. *Популяризация научных знаний среди обучающихся* (ценности научного познания):

- мировоззренческие представления, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира;
- представление об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. *Физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

- формирование представлений об основных компонентах культуры и здорового образа жизни;
- формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью на основе соблюдения правил здорового образа жизни и организации здоровьесберегающего характера учебной деятельности и общения;
- формирование представлений о рациональной организации режима дня, учебы и отдыха, двигательной активности;
- формирование установок на использование здорового питания;
- развитие готовности самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;

- формирование негативного отношения к факторам, нарушающим здоровье обучающихся: сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, инфекционные заболевания, нарушения правил гигиены, правильного питания;
- использование оптимальных двигательных режимов;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде, простейших умений поведения в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях;
 - осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на ЗОЖ, осознание последствий и неприятие вредных привычек;
 - необходимость соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, настойчивости в достижении результата;
- формирование чувства причастности к коллективным делам;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогическими работниками, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- сформированность мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к учебному труду;
- формирование первоначальных представлений о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда в жизни человека и общества;
- уважение к труду и творчеству близких, товарищей по классу и образовательной организации;
- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при выполнении коллективных заданий, общественно-полезной деятельности;
- соблюдение порядка на рабочем месте;
- проявление готовности к самостоятельной жизни;
- коммуникативная компетентность в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологическое воспитание:

- формирование представлений об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- формирование и развитие познавательного интереса и бережного отношения к природе;
- формирование умений безопасного поведения в окружающей среде;
- формирование элементарных природосберегающих умений и навыков;
- приобретение элементарного опыта природоохранительной деятельности;
- экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- повышение уровня экологической культуры;

- экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основное содержание по темам	Планируемые результаты ФГОС О у/о по		Основные виды деятельности обучающихся /на уровне БУД/	Основные элементы воспитательной деятельности
				личностные	предметные		
Восприятие музыки		12					
1.	Слушание и восприятие музыки. Язык музыки.	1	Приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры;	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника	Личностные учебные действия представлены следующим и умениями: испытывать чувство гордости за свою страну;	1,3,4
2.	Различение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений.	1	Всестороннее развитие личности учащегося младшего возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования музыкальной культуры.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений	гордиться успехами и достижениями как собственными, так и других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям	3,4
3.	Слушание и воспроизведение музыки. Развитие слухового внимания. характер музыки.	1	развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных		3,4

			восприятия.		инструментах	труда и результата м их деятельнос ти; активно включаться в общеплез ную социальну ю деятельнос ть; бережно относиться к	
4.	Восприятие музыки. Художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	1	Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, формирование мотивации успеха и достижений на основе эстетического и чувственного восприятия.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность;		3,4
5.	Восприятие музыки. Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая, колыбельная.	1	Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера	культурно-историческому наследию родного края и страны. Коммуникативные учебные действия включают умения: выступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых); слушать собеседника, выступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные	1,3,4,6
6.	Слушание и восприятие музыки. Многообразие внутреннего содержания музыки.	1	Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах);	Овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;		3,4
7.	Слушание и восприятие музыки. Форма и характер музыкальных произведений	1	Приобщение к культурной среде, шедеврам мировой музыкальной культуры, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием;		3,6

			музыкальной деятельности и др.			источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать	
8.	Слушание и восприятие музыки. Выразительность и изобразительность музыки.	1	Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять	2,3,4
9.	Слушание и восприятие музыки. Характерные особенности народной песни.	1	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения	и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно	1,3,4
10.	Слушание и восприятие музыки. Жанры русской народной песни (хороводная, плясовая, колыбельная)	1	Формирование коммуникативной культуры, развитие активности, целенаправленности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях	ть	1,3,4
11.	Слушание и восприятие музыки. Русская народная песня в обработке композиторов.	1	Формирование умения практически применять свои знания (пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное и достаточно эмоциональное исполнение знакомых песен с простейшими элементами динамических	Овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях.	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно	3,4,6

			оттенков, правильная передача мелодии).			реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	
12.	Слушание и восприятие музыки. Музыка классическая и современная	1	Овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Познавательные учебные действия представлены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнo-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии	3,5
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ		13					
13.	Развитие исполнительских навыков. Обучение певческой установке.	1	Отработка умения воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, формирование умения самостоятельно выразительно и достаточно эмоционально петь с инструментальным сопровождением, правильно передавая мелодию.	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).		3,4
14.	Формирование вокально-хоровых навыков. Пение коротких попевок на одном дыхании.	1	Формирование представления о частях песни, упражнение в их различении овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания.	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.		3,4
15.	Работа над певческим дыханием. Развитие эмоциональной отзывчивости.	1	Знакомство с музыкальными жанрами, упражнение в определении музыкальных жанров знакомых произведений.	Мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.	Выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера.		
16.	Развитие исполнительских навыков. Отработка навыка экономного вдоха.	1	Знакомство с музыкальными инструментами, упражнение в их назывании, различении звучания, определении по	Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений		3,6

			звучанию			ии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные связи и отношения между объектами и процессами.	
17.	Формирование вокально-хоровых навыков. Развитие умения смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	Формирование умения петь хором, в составе группы и самостоятельно хорошо знакомые песни с точным интонированием и передачей мелодии.	Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	Пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера.		3,4,6
18.	Развитие певческой установки и правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией.	1	Формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания.	Положительное отношение к школе, к урокам речевой практики Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.		3,4
19.	Развитие вокально-хоровых навыков. Отработка навыка экономного выдоха с удержанием дыхания на более длинных фразах.	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Проявление интереса к языковой и речевой деятельности, расширение представлений о многообразии окружающего мира.	Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой.		3,4,6
20.	Развитие исполнительских навыков. Пение продолжительной фразы на одном дыхании с его равномерным распределением.	1	Формирование умений спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	Умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости, адекватно запрашивать и принимать необходимую	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.		3,6

				практическую помощь.		
21.	Развитие исполнительских навыков. Спокойная смена дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	1	Прослушивание и дальнейшее обсуждение музыкальных произведений различных жанров с предварительным объяснением содержания прослушиваемого произведения.	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.	3,4
22.	Развитие вокально-хоровых навыков. Распределение дыхания при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	1	овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	Готовность к принятию новой роли ученика, понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений.	3,4
23	Развитие исполнительских навыков. Активизация внимания к единой правильной интонации.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	Развитие музыкального восприятия, творческих способностей; Получение доступного опыта в овладении элементарными навыками игры на доступных музыкальных инструментах.	3,6
24	Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над точным интонированием, выдерживанием ритмического рисунка произведения.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность.	3,4,6
25	Развитие исполнительских навыков. Чистота интонирования, выравнивание звучания на всем диапазоне.	1	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием.	3,7
ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ		6				
26.	Знакомство с музыкальной	1	Развитие умения самостоятельно	Овладение навыками	Формирование устойчивого навыка	3,4

	граммой. Высота звука. Звуки высокие, средние, низкие.		узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.	коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.	естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	
27.	Элементы музыкальной грамоты. Динамические особенности музыки.	1	Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с динамическими особенностями музыки.	Овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	Формирование музыкальной культуры, через приобщение к слушанию музыки, самостоятельную музыкальную деятельность; Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием.	3,6
28.	Знакомство с музыкальной грамотой. Различение звуков по длительности (долгие – короткие)	1	развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	Формирование элементарных навыков слушания музыки, доступных исполнительских умений; Развитие музыкального восприятия, творческих способностей	3,4
29.	Знакомство с музыкальной грамотой. Сила и длительность звучания звуков.	1	Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.	Первоначальное формирование певческой установки, работы над певческим дыханием; Формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	3,6
30.	Знакомство с музыкальной грамотой. Звукоряд. Порядок нот в гамме до-мажор. Исполнение вокальных попевок с названием нот.	1	ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).	Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.	Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	3,4
31.	Знакомство с музыкальной	1	Знакомство с музыкальными	Овладение навыками	Овладение умением спокойно слушать	3,4

	граммотой. Элементарное понятие о нотной записи. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение и порядок нот.		инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) овладение элементарными певческими умениями, упражнение в определении характера и содержания, знакомство с музыкальной грамотой, упражнение в нотной записи	сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке, в разных социальных ситуациях	музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;	
ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		3				
32.	Различение музыкальных инструментов по их звучанию.	1	Формирование умения эмоционально реагировать на знакомые музыкальные произведения, упражнение в узнавании и назывании музыкальных произведений, изученных на уроках.	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.	Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.	3,4
33.	Ударно-шумовые инструменты детского оркестра. Развитие внимания и чувства ритма.	1	Формирование вокально-хоровых навыков. Исполнение знакомых песен. Исполнение распевок, развитие певческой установки, техники правильного дыхания. Работа над звукообразованием и дикцией.	Формирование чувства гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории и культуре.	Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	3,4,6
34.	Игра на детских музыкальных инструментах. Попевка «Кошка села на такси». Развитие слухового внимания и чувства ритма.	1	Обучение певческой установке, работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого вдоха, одновременного вдоха, формирование умения брать дыхание между фразами формирование умения брать дыхание перед началом	Внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика».	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	2,3,5

			музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.				
Итого:		34 часа					

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:

Учебник «Музыка». 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / И.В. Евтушенко, Е.Е. Чернышкова. – Москва: Просвещение, 2023. - ил.

Технические средства обучения:

Ноутбук, компьютер, проектор, принтер, экран.

Демонстрационные пособия:

Тематические плакаты, иллюстрации к музыкальным произведениям, рисунки с изображениями музыкальных инструментов, карточки с названиями музыкальных терминов, нот, тексты песен, портреты композиторов.

Инструменты детского шумового оркестра.