

**ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
5 класс**

**2025**

## 1. Пояснительная записка

### к рабочей программе уроков музыки и пения в 5 классе .

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26);
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

#### **Цель и задачи программы:**

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия
- музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию
- эмоционального напряжения; содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и
- свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную
- отзывчивость; активизировать творческие способности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Программа по искусству: музыке и пению состоит из следующих разделов: «**Пение**», «**Слушание музыки**» и «**Элементы музыкальной грамоты**».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «**Элементы музыкальной грамоты**» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

***Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:***

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

***Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.***

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

*Особенности выбора учебно - методического комплекса для реализации учебной рабочей программы.*

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Межпредметные связи.*

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов. При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

### **III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Программа согласно учебному плану рассчитана:

**5** класс - **1** час в неделю, **34** час за учебный год.

### **IV. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

#### **Личностные результаты:**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
- понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества; ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.
- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.

- формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень**

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края
- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Формируемые БУД:**

**Личностные учебные действия:** осознанно выполнять обязанности ученика, члена школьного коллектива, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; способствовать развитию интереса к письму, формированию мотивационной основы учебной деятельности. Гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.

**Коммуникативные учебные действия :** вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый – незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач. Формировать вербальные способы коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю); формировать невербальные способы коммуникации – посредством контакта глаз, мимики, жестов, позы, интонации и т.п.); формировать умение работать в парах и малых группах. Использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

**Регулятивные учебные действия:** принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль и совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

**Познавательные учебные действия:** Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логическое действие (сравнение. Анализ, синтез, обобщение. Классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном, вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности(природных, социальных, культурных и т.д.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **V. Содержание учебного предмета.**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Пение**

- Исполнение песенного материала
- Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

- Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Слушание музыки**

Особенности **национального** фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие **эмоционального** напряжения, вызванного **условиями** обучения и проживания.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Музыкальная грамота**

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

### **Музыкальный материал для пения**

#### **1-я четверть**

«Со вьюном я хожу» — р.н.п.

«В темном лесе» — р.н.п.

«Из чего же, из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.

«Пусть будет радость в каждом доме» — муз. С. Баневича.

«Дважды два — четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Вечерняя песня» — муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.

#### **2-я четверть**

«Здравствуй, гостя зима» — р.н.п.

«Наш край» — муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.

«Песня о пограничнике» — муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской.

«Звуки музыки» — муз. Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Снежный вечер» — муз. М. Красева, сл. О. Высотской.

«Образцовый мальчик» — муз. С. Волкова, сл. С. Богомазова.

#### **3-я четверть**

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. А. Дербенева.

«Как лечили бегемота» — муз. Н. Матвеева, сл. Е. Руженцева.  
«Песня о веселом барабанщике» — муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы.  
«Вейся, вейся, капуста» — р.н.п.  
«Ах вы, сени, мои сени» — р.н.п.  
«Красивая мама» — муз. Э. Колмановского, сл. С. Богомазова.

#### **4-я четверть**

«У меня ль во садочке» — р.н.п.  
«Спи, моя милая» — слов. н.п.  
«Пусть всегда будет солнце» — муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.  
«В землянке» — муз. К. Листова, сл. А. Суркова.  
«Майская песня» — муз. В. Ренёва, сл. А. Пришельца «У дороги чибис» — муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца.

#### **Дополнительный материал для пения**

«Пойду ль я, выйду ль я» — р.н.п.  
«Вдоль да по речке» — р.н.п.  
«Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.  
«Маленький Джо» — америк. н.п., обр. и русский текст В. Локтева.  
«Волшебный смычок» — норв. н.п.  
«Песня о маленьком трубаче» — муз. С. Никитина, сл. С. Крылова, обр. Д. Кабалевского.  
«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.  
«До, ре, ми, фа, соль» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.  
«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

«Песня о Родине» — муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.  
«Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.  
«С чего начинается Родина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.  
«Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.  
«Во поле береза стояла» — р.н.п. (финал 4-й симф. П. Чайковского).  
«Ай во поле липенька» — хороводная р.н.п.  
«Дубинушка» — трудовая р.н.п.  
«Татарский полон» — историческая р.н.п.  
«Ой, да ты, калинушка» — рекрутская р.н.п.

#### **Песни о Великой Отечественной войне и песни о мире**

«Дороги» — муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.  
 «Нам нужна одна победа» — сл. и муз. Б. Окуджавы.  
 «День Победы» — муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновы.  
 «Улица Мира» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.  
 «Бухенвальдский набат» — муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева.  
 «Вальс дружбы» — муз. А. Хачатуряна, сл. Г. Рублева.  
 «Дарите радость людям» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.  
 «Песня о Москве» — муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Аграняна.

### VI. Календарно-тематическое планирование уроков музыки 5 класс

№ урока	№ урока в	Тема урока	Содержание урока	Типы уроков	Дата	По факту
<b>I четверть (9 часов)</b>						
1.	1	<b>Мелодия</b> Движение мелодии сверху вниз. Песня «Пусть будет радость в каждом доме»	Изобразительность мелодических интонаций при движении вниз. Разучивание и исполнение песни.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
2.	2	Движение мелодии снизу вверх. Песня «Вечерняя песня»	Изобразительность мелодических интонаций при движении вверх. Разучивание и исполнение песни	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
3	3	Направление мелодии. Песня «Из чего же, из чего же»	Разнообразные виды движения мелодии. Разучивание и исполнение песни.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
4	4	Выразительность музыки Песня «В темном лесу»	Работа над дикцией, выразительность и изобразительность, скороговорки	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
		Быстрый темп в музыке. Скороговорка. Песня «Дважды два — четыре»	Работа над дикцией, выразительность и изобразительность, скороговорки	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		

<b>5</b>	<b>5</b>	«Сила звука. Сильная доля». Песня «Россия»	Изучение понятий ритм, пульс, метр. Исполнение песни	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>		
<b>6</b>	<b>6</b>	Динамические оттенки «Со вьюном я хожу»	Форте - громко. Слушание музыки. Исполнение песен.	<i>Комбинированный</i>		
<b>7</b>	<b>7</b>	Динамические оттенки. «С чего начинается Родина»	Пиано - тихо. Слушание музыки. Исполнение песен.	<i>Комбинированный</i>		
<b>8</b>	<b>8</b>	Динамические оттенки. Э.Григ «Утро»	Меце-пиано и меце-форте - не очень громко и не очень тихо. Слушание музыки. Исполнение песен.	<i>Комбинированный</i>		
<b>9</b>	<b>9</b>	Выразительность музыки. «Песня о Родине»	Повторение изученного. Исполнение песен.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>		

**II четверть 7ч.**

<b>10</b>	1	Черты русской народной песни. Песня «Школьный корабль»	Недопевание, многоголосие, цепное дыхание, репризность. Исполнение	<i>Комбинированный</i>		
<b>11</b>	2	Музыка народная и композиторская. Песня «Вдоль да по речке»	Отличия народной музыки от композиторской музыки. Исполнение песни	<i>Комбинированный</i>		
<b>12</b>	3	Музыка композиторская в народном духе. Песня «Мамино сердце»	Обработка русской народной песни. Исполнение песен.	<i>Комбинированный</i>		
<b>13</b>	4	Музыка композиторская в народном духе. Песня «Наш край»	П. И. Чайковский «Вариации на темы русских народных песен». Исполнение песни.	<i>Комбинированный</i>		

14	5	Жанры русского народного творчества. Песня «Здравствуй, гостья зима»	Музыкальные произведения Р.Шумана. Разучивание песни.	Комбинированный		
15	6	Жанры русского народного творчества. Новогодние песни	И.Штраус «Полька» Исполнение и разучивание новогодних песен	Комбинированный		
16	7	Жанры русского народного творчества. Песня «Снежный вечер»	Пословицы, поговорки, загадки.	Комбинированный		

### III четверть 10 час

17	1	Жанры устного русского народного творчества. Хороводная песня. «Ай во поле липенька»	Хороводные русские народные песни.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
18	2	Жанры устного русского народного творчества. Лирическая песня. «Во поле береза стояла»	Протяжная лирическая русская народная песня.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
19	3	Жанры русской народной песни. Игровая и плясовая песня.	Игровые русские народные песни. Плясовая русская народная песня, перепляс.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
20	4	Жанры русской народной песни. «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова.	Частушка, нескладуха, небылица.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
21	5	Народная музыка «Восемь русских народных песен для симф. ор-ра» — муз. А. Лядова	Народная музыка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		

22	6	Жанры русской народной песни. Трудовые и солдатские песни. Песня «Дубинушка»	Трудовые и солдатские русские народные песни.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
23	7	Песни о войне и героях. «Песня о маленьком трубаче» «Священная война»	Песни о войне , о солдатах – героях.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
24	8	Песни о маме. «Красивая мама» , «Мама»	Народные и композиторские песни.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
25	9	Народные песни Разучивание песни «Ах вы, сени, мои сени»	Хороводы, игровые, трудовые.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
26	10	Песни народов мира. «Пастушка» — фр.н.п., обр. Ж. Векерлена. «Волшебный смычок» нов. н.п.	Народные песни	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
27	1	Тема раздела: <b>Музыкальные инструменты России (8ч)</b> Оркестр народных инструментов. «В землянке»	Состав оркестра народных	Урок изучения и первичного		
28	2	Народные музыкальные инструменты. Песня ««Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича.	Гусли, домра, мандолина, бас-балалайка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
29	3	Народные музыкальные инструменты. Песня «У дороги чибис»	Баян, гармонь.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		
30	4	Народные музыкальные инструменты. Песня «Майская песня»	Свирель, рожок, гуделка, жалейка.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		

<b>31</b>	<b>5</b>	Народные музыкальные инструменты. Песня «Ой, да ты, калинушка»	Ложки, трещотка, бубен.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
<b>32</b>	<b>6</b>	Народные музыкальные инструменты. Песня «Улица Мира»	Ударные инструменты	<i>Комбинированный урок.</i>		
<b>33</b>	<b>6</b>	Народные музыкальные инструменты. «День Победы», «Смуглянка», «Катюша»	Гармонь	<i>Комбинированный урок.</i>		
<b>34</b>	<b>7</b>	Народные музыкальные инструменты. Подведение итогов.	Повторение пройденного в четверти. Слушание и пение произведений по выбору учащихся.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		