

**Отдел образования и охраны прав детства МР «Мосальский район»  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Мосальская средняя общеобразовательная школа №2**

**Принято**

решением педагогического совета  
Протокол №10 от 16 мая 2025г.

**Утверждена**  
Директор МКОУ МСОШ №2 Гапеева Т.Н  
Приказ №108 от 31.05.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

Уровень: стартовый  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Составитель:  
Гарманова Т.П., учитель русского языка и литературы

**Мосальск, 2025г.**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности**, очной формы обучения, для **обучающихся 7 - 11 лет**, сроком реализации 1 год, **стартового уровня** освоения содержания.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы данного направления, которые создают возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на ознакомительном уровне, а также необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении перечня площадок для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках регионального проекта «Успех каждого ребёнка» в 2024 году ( в ред.приказов от 27.12.2023г. № 1860, от 27.03.2024 № 389 от 11.06.2024 №794).

8. Устава МКОУ Мосальская СОШ № 2.

Программа реализуется в рамках мероприятия «Создание новых мест дополнительного образования детей» регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### Педагогическая целесообразность

Образовательная программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, т.к. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

1) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические,

интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

2) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

3) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Отличительная особенность** заключается в интеграции образовательной и воспитательной деятельности, в процессе которой происходит развитие креативных способностей и лучших человеческих качеств ребёнка. Дети более дисциплинированы и ответственны, у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят. Данная программа может быть использована для детей с ОВЗ посредством индивидуального образовательного маршрута на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

**Объём программы** – 34 часа.

**Уровень освоения содержания** – стартовый.

**Адресат программы** – обучающиеся 7-11 лет.

**Форма обучения: очная.** Занятия проводятся в группе численностью 15 человек.

При планировании образовательного процесса предусматриваются следующие **формы организации познавательной деятельности:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

**Формы организации учебных занятий**

- беседы;
- практические занятия;
- репетиции;
- спектакли, этюды, миниатюры.

**Виды занятий** – контрольные и открытые занятия, спектакли.

**Срок освоения программы** – 1 год

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма контроля:** Формой контроля на занятиях являются конкурс чтецов, творческие показы, конкурсы, участие в представлении.

**Язык обучения** – русский.

**Условия реализации программы**

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся, без предварительного отбора, по заявлению родителей.

**Дополнительная общеразвивающая программа** художественной направленности «Театральная студия» основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** развитие интереса учащихся к театральному творчеству, развитие художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам театральной игры;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать представление о театральной культуре как составляющей общей культуры личности: культуры речи, культуры поведения, общения, чувства партнёрства;

#### **Развивающие:**

- развивать артистические способности ;
- развивать умение общаться;
- развивать интерес к сценическому искусству.

#### **Личностные:**

- воспитывать культуру поведения; навыки здорового образа жизни;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

#### **Метапредметные:**

- развивать мотивацию к театральному виду деятельности.

## Содержание программы

### 1.3 Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов учебных занятий			Форма контроля/ аттестации
		всего	теоретические	практические	
<b>1.</b>	<b>Вводно-организационное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
1.1	«Давайте познакомимся»	1	1		
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>14</b>			Опрос, педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий.
2.1	Основы сценической речи	2	1	1	наблюдение
2.2	Вибрационные ощущения	2	1	1	опрос
2.3	Опора дыхания	2	1	1	опрос

2.4	Орфоэпия	2	1	1	опрос
2.5	Артикуляция	2	1	1	опрос
2.6	Чистоговорки	2		2	опрос
2.7	Скороговорки	2		2	опрос
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>20</b>			педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий
3.1	Тренинг. Освобождение мышц.	2		2	практическое занятие
3.2	Действие «Если-бы», предлагаемые.	2		2	практическое занятие
3.3	Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды логика и последовательность.	2		2	практическое занятие
3.4	Этюды из сказок, стихотворений.	6		6	практическое занятие
3.5	Миниатюры, сценки, Инсценировки.	6		6	практическое занятие
3.6	Итоговое занятие - представление	1		1	Театральная постановка.
	Итого:	34			

#### 1.4 Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Вводно-организационное занятие.

**Тема 1** «Давайте познакомимся». Теория. 1ч. Собеседование коллективное, индивидуальное. Золотые правила занятий, структура урока, форма.

##### Раздел 2. Сценическая речь.

**Тема 1.** Основы сценической речи. Теория. 2ч.

**Тема 2.** Вибрационные ощущения. Практика. 2ч.

**Тема 3.** Опора дыхания. Практика. 2ч.

**Тема 4.** Орфоэпия. Практика. 2ч.

**Тема 5.** Артикуляция. Практика. 2ч.

**Тема 6.** Чистоговорки, Практика. 2ч.

**Тема 7.** Скороговорки. Практика. 2ч.

### **Раздел 3. Основы Актерского мастерства.**

**Тема 1. Тренинг. Освобождение мышц. 2ч** Практика. «Сесть на ручку кресла», «Прислониться к стене», «Облокотиться на стол», «Отдыхать на диване» - определить и снять зажим. Определения центра тяжести и точки опоры. Упражнения: Не сходя с места достать цветок, книгу, иголку. Не вставая со стула, передать книгу далеко сидящему соседу. Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии. Упражнения: Взять в руки вазу, часы, очки. Достать из реки уплывающий платок. Отыскать на стене гвоздик. Все действия должны выполняться без излишнего напряжения. Игра: «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем».

**Тема 2. Действие, «Если-бы», предлагаемые обстоятельства.** 2ч. Практика. Упражнения: «Зрители» и «Актеры», «Осмотреть комнату, измерить ее шагами», «Переставить мебель», «Подслушать, подсмотреть что-либо».

**Тема 3. Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность.** 2ч. Практика. Упражнения: «Оркестр», «Колпак мой треугольный», «Здравствуйте!», «А вы куда?», «Вкусные конфеты», «Мы в зоопарке», «Мир цветов», «Всех скороговорок не перескороговорить», «Веселый аттракцион».

**Тема 4. Этюды из сказок, стихотворений. Практика. 6ч.** Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

**Тема 5. Миниатюры, сценки, инсценировки.** Практика. 6 ч.

Репетиции, постановочная работа, распределение ролей, репетиции итоговой показательной программы (показательные занятия, игровая программа.)

**Тема 6.** Итоговый урок – театральная постановка. Практика. 1 ч

### **1.5 Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

#### ***Личностные результаты***

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### ***Метапредметные результаты***

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительному чтению;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам;
  - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
  - создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
  - запоминать заданные педагогом мизансцены;
  - произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - строить диалог с партнером на заданную тему
  - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Учащиеся будут знать:
- основные принципы работы актера над ролью;
  - понятия «предлагаемые обстоятельства», «мотивы»;
  - этапы работы над сценическим этюдом.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график программы «Театральная студия»

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1		Вводно- организационное занятие 1. Давайте познакомимся.	1	Теоретическое. Рассказ .Беседа
2		<b>Раздел 1 .Сценическая речь</b> Тема 1. Основы сценической речи Тема 2. Вибрационные ощущения Тема 3. Опора дыхания. Тема 4. Орфоэпия. Тема 5. Артикуляция. Тема 6. Чистоговорки. Тема 7. Скороговорки.	<b>14</b> 2 2 2 2 2 2	<b>Теоретическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b>
3		<b>Раздел.2 Основы актерского мастерства.</b> Тема 1. Тренинг. Освобождение мышц. Тема 2. Действие «Если бы» предлагаемые. Тема 3. Воображение. Фантазия. Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность. Тема 4. Этюды из сказок. Тема 5. Миниатюры, сценки, инсценировки. Тема 6. Итоговое занятие- представление.	<b>20</b> 2 2 2 6 6 1	<b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Практическое.</b> <b>Театральная постановка.</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>34 ч.</b>	

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Требования к занятиям:**

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении;
- одежда на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движения, а обувь – мягкой.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН. Помещение соответствует «Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Видеокамера
- Штатив для видеокамеры
- Ноутбук

- Светодиодный прожектор
- Контроллер
- Акустическая система
- Стойка тренога под колонку
- Микшерный пульт
- Кабель для светового оборудования
- Стойки для светового оборудования
- Беспроводная радиосистема с двумя ручными микрофонами
- Микрофонная стойка
- Радиосистема с головным микрофоном
- Держатель для микрофона с переходником
- Микрофонный кабель (катушка 50 метров)
- Кабель
- Разъём
- Разъём

#### **Учебно- методическое обеспечение программы:**

-Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно – методический комплекс

-Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал,презентации, фонограммы, карточки для заданий).

-Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка,театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

-Видеотека: записи спектаклей.

-Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

Для отслеживания результатов освоения программы в течение года проводятся:

*Входная аттестация* (начало учебного года) - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины;

*промежуточная аттестация* (конец 1 полугодия) - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения);

*итоговая* (окончание учебного года) диагностика и итоговый контроль обучающихся по завершению программы - активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- чтение наизусть стихотворения,
- показ этюдов.
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль);
- участие в городских, областных и всероссийских фестивалях, конкурсах.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

#### ***Уровни оценки результативности реализации программы***

##### Личностные результаты

### Дисциплинированность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на занятии.
- 2- Средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на занятии.
- 3-Высокий уровень: выполнение общих правил поведения на занятии.
- 4- Повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

### Коммуникативные умения

- 1-Низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- Средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3-Высокий уровень: легкость и смелость в общении.
- 4- Повышенный уровень: свободное творческое общение.

### Умение работать в коллективе

- 1-Низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- Средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-Высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

## Метапредметные

### Самостоятельность

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

### Творческая активность

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретенные навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

### Командная ответственность

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

## Предметные

### Артистичность

- 1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
- 2- Средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.

- 3-Высокий уровень:знание правил поведения на сцене,основ создания образа.
- 4- Повышенный уровень:свободное и уверенное существование на сцене.

#### Сценическая речь

- 1-Низкий уровень:отсутствие хорошей артикуляции.
- 2- Средний уровень:стремление освоить технику сценической речи.
- 3-Высокий уровень:знание техник сценической речи.
- 4- Повышенный уровень:знание техник сценической речи и использование навыков.

#### Сценическое движение

- 1-Низкий уровень:отсутствие мышечной свободы.
- 2- Средний уровень:стремление освоить технику сценического движения.
- 3-Высокий уровень:знание техники сценического движения.
- 4- Повышенный уровень:знание техники сценического движения и использование навыков.

#### Ритмика-пластика

- 1-Низкий уровень:отсутствие понимания о ритме и пластике.
- 2- Средний уровень:стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- 3-Высокий уровень:знание видов ритма и пластики.
- 4- Повышенный уровень:знание видов ритма и пластики и умение повторить.

## 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде сводной информационной карты освоения дополнительной общеобразовательной программы, карты социально-творческого рейтинга, карты педагогического наблюдения, сводной карты тестирования, тестовых заданий. ( Приложение).

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

**Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий,** как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

В ходе реализации программы используются следующие **методы и приёмы:** объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ), игровой, тренинговые упражнения. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Программой предусматривается использование педагогических **технологий:** личностно-ориентированной, здоровьесберегающих, игровых. На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающими технологиями. Технология личностно-ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приёмы обучения. Игровые технологии, а именно тетаральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач.

## 2.6. Список литературы и источников

1. Алянский Ю.Л. Албука театра. – Ленинград, 1990.
2. Беспалов В.«Школьный драматический кружок».–М.:Издательство «Росмэн»,2010
3. Михайлова А.Я «Театр в эстетическом воспитании младших школьников».- М.: Издательство «Росмэн», 2010
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
5. Рубина Ю.И.«О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка». – М.: Издательство «Росмэн», 2010
6. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Москва. Издательство: АСТ. Год издания: 2011. Объем: 189,
- 7.«Читаем, учимся, играем». Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. – М.: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
8. Шильгавин В.П. «Начнем с игры». – М.: издательство «Стрекоза», 2009 г.
- 9.<https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf>




<b>Общая сумма баллов по показателям:</b>	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

## Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) <sup>1</sup>									Кст	Уровень
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

<sup>1</sup>например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

10												
11												
12												
13												
14												
15												

**В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).**

Количество проявленных творческих инициатив

**Кст** = \_\_\_\_\_

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся приня участие в 5 заданиях, тогда его **Кст** =  $5/10 = 0,5$

**Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_ :

<p>Высокий уровень (В)</p> <p><b>Кст</b> = /1-0,8/</p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Средний уровень (С)</p> <p><b>Кст</b> = /0,7-0,55/</p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Низкий уровень (Н)</p> <p><b>Кст</b> = /0,54-0/</p> <p>Количество человек _____</p>
--	---	--





12														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.  
Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

\_\_\_\_\_:

<p>Высокий уровень (В)</p> <p><b>10-9</b></p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Средний уровень (С)</p> <p><b>8-6</b></p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Низкий уровень (Н)</p> <p><b>5-1</b></p> <p>Количество человек _____</p>
---	--	---

1

1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.
2. Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
  - свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
  - 70%-80% правильных ответов – средний уровень
  - 60% и ниже – низкий уровень.

## Тестовое задание

### 1 полугодие

#### Инструкция для учащихся

*Дорогие ребята!*

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

#### Основной текст тестового задания

#### **1. Назовите страну-родину европейского театра**

- а. Греция
- б. Италия
- в. Россия
- г. Япония

#### **2. Как переводится слово «трагедия»?**

- а. Грустная песня
- б. Песнь козлов
- в. Действие
- г. Представление

#### **3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?**

- а. Котурны
- б. Эжиклемыв.
- Эремы
- г. Лабутены

#### **4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.**

- а. В театре ставились трагедии и комедии
- б. Участниками представлений могли быть только мужчины
- в. Представление продолжалось весь день
- г. Зрители выражали свое отношение к актерам

#### **5. Маска использовалась античными актерами для**

- а. Передачи эмоционального состояния персонажа
- б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актеров.
- Отгнания злых духов

#### **6. Первые профессиональные артисты на Руси-это**

а. Ряженыеб.

Бояре

в. Скоморохи

**7. Как называлась временная постройка, где давались представления во времяярмарок?**

а. Театронб.

Стадион в.

Балаган

**8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?**

а. Александринский

б. ТЮЗ им. Брянцева

в. МХАТ

г. Большой Театр Кукол

**9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это**

а. Монтировщикб.

Гример

в. Режиссер

г. Художник

**10. Кто создает декорации к спектаклю?**

а. Композиторб.

Драматург в.

Суфлер

г. Художник

## Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

### Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

### Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

## Тестовое задание

### 2 полугодие

#### Инструкция для учащихся

*Дорогие ребята!*

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

#### Основной текст тестового задания

##### 1. Дикция- это

а. Четкое произнесение звуковб.

Правильное дыхание

в. Диктор-женщина

##### 2. Тембр-это

а. Окраска звучания голосаб.

Сила звучания

в. Скорость речи

##### 3. К органам артикуляции не относится

а. Губы, язык

б. Нижняя челюстьв.

диафрагма

##### 4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

а. Милиционер

б. Пожарный в.

Старушка

##### 5. Что разбила девочка?

а. Любимую мамину вазу

б. Графин с компотом

в. Тарелку с супом

##### 6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

**7. В какую игру играли мальчишки во дворе?**

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

**8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть**

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

**9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?**

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дел.  
хотеть спать

**10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»**

- а. В. Катаев
- б. А. Пушкин
- в. А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

*Ключ к тестовому заданию:*

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

**Бланк ответов на тестовое задание**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

- |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 2. _____ | 3. _____ | 4. _____ | 5. _____  |
| 6. _____ | 7. _____ | 8. _____ | 9. _____ | 10. _____ |

