

**Отдел образования и охраны прав детства МР «Мосальский район»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Мосальская средняя общеобразовательная школа №2**

Принято
решением педагогического совета
Протокол №10 от 16 мая 2025г.

Утверждена
Директор МКОУ МСОШ №2 Гапеева Т.Н
Приказ №108 от 31.05.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

Уровень: стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Составитель:
Гарманова Т.П., учитель русского языка и литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности**, очной формы обучения, для **обучающихся 11- 18 лет**, сроком реализации 1 год, **стартового уровня** освоения содержания.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы данного направления, которые создают возможность активного практического погружения детей в театральную деятельность на ознакомительном уровне, а также необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ министерства образования и науки Калужской области «Об утверждении перечня площадок для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках регионального проекта «Успех каждого ребёнка» в 2024 году (в ред.приказов от 27.12.2023г. № 1860, от 27.03.2024 № 389 от 11.06.2024 №794).

8. Устава МКОУ Мосальская СОШ № 2.

Программа реализуется в рамках мероприятия «Создание новых мест дополнительного образования детей» регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральная студия» педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я». Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся. Знакомство с основами театральной

культуры расширяет кругозор школьников. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Отличительная особенность заключается в интеграции образовательной и воспитательной деятельности, в процессе которой происходит развитие креативных способностей и лучших человеческих качеств ребёнка. Дети более дисциплинированы и ответственны, у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят. Данная программа может быть использована для детей с ОВЗ посредством индивидуального образовательного маршрута на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Объём программы – 34 часа.

Уровень освоения содержания – стартовый.

Адресат программы – обучающиеся 11-18 лет.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в группе численностью 15 человек.

При планировании образовательного процесса предусматриваются следующие **формы организации познавательной деятельности:**

- коллективные (фронтальные со всем составом);
- групповые (работа в группах, бригадах, парах);
- индивидуальные.

Формы организации учебных занятий

- беседы;
- практические занятия;
- репетиции;
- спектакли, этюды, миниатюры.

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, спектакли.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма контроля: Формой контроля на занятиях являются конкурсы чтецов, творческие показы, конкурсы, участие в представлении.

Язык обучения – русский.

Условия реализации программы

Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся, без предварительного отбора, по заявлению родителей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» основывается на принципах: культуросообразности, коллективности, диалогичности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

.Личностные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развивать мотивацию к театральному виду деятельности.

Содержание программы

1.3 Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры.	6	6		
2.1	Зарождение искусства.	1	1		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	1	1		Кроссворд «Виды искусства». Игра

					«Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	1	1		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	1	1		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	1	1		Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье.	1	1		Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи.	6	2	4	
3.1	Речевой тренинг.	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно- Художественным произведением.	3	1	2	Наблюдение, конкурс чтецов.

4	Ритмопластика.	4	2	2	
4.1	Пластический тренинг.	2	1	1	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	2	1	1	Творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство.	6	2	4	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	2	1	1	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	2		2	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	11	2	9	
6.1	Выбор пьесы.	1	1		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	1		Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Опрос
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	1		1	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление	2		2	Творческое

	реквизита, декораций.				задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	2		2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	1		1	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие.	1		1	Творческие задания.
	Итого	34ч.	15 ч.	19ч.	

Содержание тем программы

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком»,

«Знакомство - дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация

«Виды театрального искусства». *Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски

древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.5 Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамику развития каждого обучающегося.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актёр», «Режиссер», «Бутафор», «Гримёр».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Театральная студия»

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1		1. Вводное занятие.	1	Теоретическое. Рассказ .Беседа
2		Раздел 1. Основы театральной культуры. Тема 1. Зарождение искусства. Тема 2. Театр как вид искусства Тема 3. Театр Древней Греции. Тема 4. Русский народный театр. Тема 5. Театр и зритель. Тема 6. Театральное закулисье..	6 1 1 1 1 1	Теоретическое. Теоретическое. Теоретическое. Теоретическое Теоретическое Теоретическое .
3		Раздел.2 Техника и культура речи. Тема 1. Речевой тренинг. Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением.	6 3 3	Теоретическое- 1 Практическое.- 2 Теоретическое- 1 Практическое.- 2
4		Раздел 3. Ритмопластика Тема 1. Пластический тренинг Тема 2 Пластический образ персонажа.	4 2 2	Теоретическое- 1 Практическое.- 1 Теоретическое- 1 Практическое.- 1
5		Раздел 3. Актёрское мастерство Тема 1. Организация внимания , воображения, памяти. Тема 2. Сценическое действие. Тема 3. Творческая мастерская	6 2 2 2	Теоретическое- 1 Практическое.- 1 Теоретическое- 1 Практическое.- 1 Практическое.- 2
6		Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем. Тема 1 Выбор пьесы . Тема 2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Тема 3. Анализ пьесы по событиям. Тема 4 Работа над отдельными эпизодами. Тема 5. Выразительность речи, мимики, жестов.	11 1 1 1 1 1	Теоретическое- 1 Теоретическое- 1 Практическое.- 1 Практическое.- 1 Практическое.- 1

	Тема 6. Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое.- 2
	Тема 7 Прогонные и генеральные репетиции.	2	Практическое.- 2
	Тема 8 . Показ спектакля	1	Практическое.- 1
	Тема 9.Итоговое занятие	1	Практическое.- 1

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к занятиям:

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении;
- одежда на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движения, а обувь – мягкой.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, в соответствии с нормами СанПиН. Помещение соответствует «Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Видеокамера
- Штатив для видеокамеры
- Ноутбук
- Светодиодный прожектор
- Контроллер
- Акустическая система
- Стойка тренога под колонку
- Микшерный пульт
- Кабель для светового оборудования
- Стойки для светового оборудования
- Беспроводная радиосистема с двумя ручными микрофонами
- Микрофонная стойка
- Радиосистема с головным микрофоном
- Держатель для микрофона с переходником
- Микрофонный кабель (катушка 50 метров)
- Кабель
- Разъём
- Разъём

Учебно - методическое обеспечение программы:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, учебно – методический комплекс
- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результатов освоения программы в течение года проводятся:

Входная аттестация (начало учебного года) - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины;

промежуточная аттестация (конец 1 полугодия) - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения);

итоговая (окончание учебного года) диагностика и итоговый контроль обучающихся по завершению программы - активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- чтение наизусть стихотворения,
- показ этюдов.
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль);
- участие в городских, областных и всероссийских фестивалях, конкурсах.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Уровни оценки результативности реализации программы

Личностные результаты

Дисциплинированность

1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на занятии.

2- Средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на занятии.

3-Высокий уровень: выполнение общих правил поведения на занятии.

4- Повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

1-Низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.

2- Средний уровень: контактность, готовность к диалогу.

3-Высокий уровень: легкость и смелость в общении.

4- Повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

1-Низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.

2- Средний уровень: стремление выполнять общие правила.

3-Высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.

4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.

3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.

4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в

творческом процессе.

Творческая активность

1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).

2- средний уровень:стремление творчески проявлять себя.

3-высокий уровень:умение творчески проявлять себя, используя приобретенные навыки.

4- повышенный уровень:изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

1-низкий уровень:неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.

2- средний уровень:стремление научиться работать в команде.

3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.

4- повышенный уровень:проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

1-низкий уровень:отсутствие опыта выступлений.

2- Средний уровень:умение выполнить поставленную творческую задачу.

3-Высокий уровень:знание правил поведения на сцене,основ создания образа.

4- Повышенный уровень:свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

1-Низкий уровень:отсутствие хорошей артикуляции.

2- Средний уровень:стремление освоить технику сценической речи.

3-Высокий уровень:знание техник сценической речи.

4- Повышенный уровень:знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

1-Низкий уровень:отсутствие мышечной свободы.

2- Средний уровень:стремление освоить технику сценического движения.

3-Высокий уровень:знание техники сценического движения.

4- Повышенный уровень:знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

1-Низкий уровень:отсутствие понимания о ритме и пластике.

2- Средний уровень:стремление освоить структуру ритма и характер пластики.

3-Высокий уровень:знание видов ритма и пластики.

4- Повышенный уровень:знание видов ритма и пластики и умение повторить.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представлены в виде сводной информационной карты освоения дополнительной общеобразовательной программы, карты социально-творческого рейтинга, карты педагогического наблюдения, сводной карты тестирования, тестовых заданий. (Приложение).

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация данной программы предполагает применение различных методов и приёмов, связанных с конкретным этапом обучения.

Общими принципами работы являются: последовательность овладения умениями и навыками, творческая активность, положительно-эмоциональный климат занятий, как залог того, что обучающийся в дальнейшем будет успешно работать над овладением искусством актёрского мастерства.

В ходе реализации программы используются следующие **методы и приёмы:** объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ), игровой, тренинговые упражнения. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Программой предусматривается использование педагогических **технологий:** личностно-ориентированной, здоровьесберегающих, игровых. На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно-ориентированная со здоровьесберегающими технологиями. Технология личностно-ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приёмы обучения. Игровые технологии, а именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач.

2.6. Список литературы и источников

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград, 1990.
2. Беспалов В. «Школьный драматический кружок». – М.: Издательство «Росмэн», 2010
3. Михайлова А.Я «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». – М.: Издательство «Росмэн», 2010
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие
А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
5. Рубина Ю.И. «О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка». – М.: Издательство «Росмэн», 2010
6. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Москва. Издательство: АСТ. Год издания: 2011. Объем: 189,
7. «Читаем, учимся, играем». Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. – М.: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
8. Шильгавин В.П. «Начнем с игры». – М.: издательство «Стрекоза», 2009 г.
9. <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

объединения «Театральная студия»

--	--	--	--	--	--	--

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
-------------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	Ф.И. учащегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) ¹								Кст	Уровень
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											

¹например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д.

10												
11												
12												
13												
14												
15												

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Количество проявленных творческих инициатив

Кст = _____

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся приня участие в 5 заданиях, тогда его **Кст** = $5/10 = 0,5$

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____ :

<p>Высокий уровень (В)</p> <p>Кст = /1-0,8/</p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Средний уровень (С)</p> <p>Кст = /0,7-0,55/</p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Низкий уровень (Н)</p> <p>Кст = /0,54-0/</p> <p>Количество человек _____</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

12														
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.
Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

_____:

<p>Высокий уровень (В)</p> <p>10-9</p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Средний уровень (С)</p> <p>8-6</p> <p>Количество человек _____</p>	<p>Низкий уровень (Н)</p> <p>5-1</p> <p>Количество человек _____</p>
-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

1

1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.
2. Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:
 - свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
 - 70%-80% правильных ответов – средний уровень
 - 60% и ниже – низкий уровень.

Тестовое задание

1 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра

- а. Греция
- б. Италия
- в. Россия
- г. Япония

2. Как переводится слово «трагедия»?

- а. Грустная песня
- б. Песнь козлов
- в. Действие
- г. Представление

3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?

- а. Котурны
- б. Эжиклемыв.
- Эремы
- г. Лабутены

4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.

- а. В театре ставились трагедии и комедии
- б. Участниками представлений могли быть только мужчины
- в. Представление продолжалось весь день
- г. Зрители выражали свое отношение к актерам

5. Маска использовалась античными актерами для

- а. Передачи эмоционального состояния персонажа
- б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актеров.
- Отгнания злых духов

6. Первые профессиональные артисты на Руси-это

а. Ряженыеб.

Бояре

в. Скоморохи

7. Как называлась временная постройка, где давались представления во времяярмарок?

а. Театронб.

Стадион в.

Балаган

8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?

а. Александринский

б. ТЮЗ им. Брянцева

в. МХАТ

г. Большой Театр Кукол

9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это

а. Монтировщикб.

Гример

в. Режиссер

г. Художник

10. Кто создает декорации к спектаклю?

а. Композиторб.

Драматург в.

Суфлер

г. Художник

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Тестовое задание

2 полугодие

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Дикция- это

а. Четкое произнесение звуковб.

Правильное дыхание

в. Диктор-женщина

2. Тембр-это

а. Окраска звучания голосаб.

Сила звучания

в. Скорость речи

3. К органам артикуляции не относится

а. Губы, язык

б. Нижняя челюстьв.

диафрагма

4. Кто помог девочке и подарил ей цветик-семицветик?

а. Милиционер

б. Пожарный в.

Старушка

5. Что разбила девочка?

а. Любимую мамину вазу

б. Графин с компотом

в. Тарелку с супом

6. Где оказалась девочка, когда загадала третье желание?

- а. На Северном полюсе
- б. В Австралии
- в. В Париже

7. В какую игру играли мальчишки во дворе?

- а. в футбол
- б. в казаки-разбойники
- в. в папанинцев

8. Как звали мальчика, которому Женя предложила поиграть

- а. Павлик
- б. Витя
- в. Женя

9. Что значит выражение «зевать по сторонам»?

- а. оглядываться, широко открывая рот
- б. быть невнимательным, отвлекаться от дел.
хотеть спать

10. Кто написал сказку «Цветик-семицветик»

- а. В. Катаев
- б. А. Пушкин
- в. А. Гайдар

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	а	в	в	а	а	в	б	б	а

Бланк ответов на тестовое задание

Ф.И. учащегося _____ Группа № _____

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 2. _____ | 3. _____ | 4. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 7. _____ | 8. _____ | 9. _____ | 10. _____ |

